

Instrucciones de uso del bloque de zirconia Aidite (HT-SHT)

Los bloques de Zirconio son producidos mediante tecnología CIP y pre-sinterizados a baja temperatura. Aunque es un producto sólido, se debe manejar con precaución al tratarse de un material compuesto de polvo cerámico prensado, isostáticamente.

Cuando usted reciba el producto, compruebe por favor que se encuentra en perfecto estado, teniendo en cuenta los parámetros descritos a continuación. Si hay algo excepcional, póngase en

contacto con el responsable de la venta.

1. El producto está completo y sin ningún daño.
2. El embalaje no ha sufrido ningún daño.
3. En la etiqueta aparece el nombre de compañía, nombre de producto, número de lote, marcado CE y fecha de la inspección.

HT / SHT material function and technical properties

1. Función

Material de circonio dental hecho de polvo de circonio , utilizado para fabricar restauraciones como coronas, puentes, etc.

2. Composición química y características de las partículas.

Y ₂ O ₃	5.3wt%
Al ₂ O ₃	0.25wt%
SiO ₂	≤0.02wt%
Fe ₂ O ₃	≤0.02wt%
Na ₂ O	≤0.02wt%
Aging properties	monoclinic phase < 25%
Solubility	≤2000µg.cm ⁻²

3. Propiedades mecánicas

Sintering density	≥6.0g/cm ³
Flexural Strength	900Mpa
Fracture Toughness	5Mpa ^m 0.5
Hardness (Hv10)	1250

4. Rango de aplicación

Corona, coronas en puente, superestructura, implante tetraciclina

Preparación

- 1.Preparar los dientes en un hombro redondeado.
- 2.El espesor en el borde cervical debe ser de al menos 1 mm.
- 3.Oclusal e incisal debe mantener un espesor mínimo de 1.5-2mm.
4. El radio debe ser de 0.7mm
5. La inclinación máxima de la superficie a fresar no debe ser mayor de 6-8 grados.
6. Para los puentes, los abutment deben estar paralelos y los más recto posibles.

Procedimientos

Escanear y diseñar-fresado - limpieza - teñido - secado - sinterizado - pulido - revestimiento - tintado – acabado

Escaneo y diseño

Escanee con un escáner de alta precisión para obtener datos precisos del modelo de restauración. Diseñe de acuerdo con las condiciones de los pacientes y los requisitos solicitados en clínica.

Para todas las restauraciones de cerámica, se deben cumplir los requisitos enumerados a continuación:

- 1 La parte más fina no debe ser inferior a 0,6 mm.
- 2 La construcción geométrica del puente de zirconia es clave para la resistencia a la fractura. Por lo tanto, se recomienda hacer la altura del conector más grande. La sección transversal del conector anterior debe ser de al menos 9 mm². La sección transversal del conector posterior debe ser de al menos 12 mm².
- 3 Los dientes pontico no deben ser más de 2 unidades.
- 4 Evite los dientes en cantiléver.

Fresado

Utilice material de cerámica de circonita Aidite para hacer restauraciones. Asegúrate de usar fresas nuevas. Evite el uso de líquidos para enfriar la circonia cuando se muele.

Una vez finalizado el fresado, compruebe si hay alguno de los defectos enumerados a continuación:

- 1 Grieta
- 2 Contaminación
- 3 Rotura

Si ocurre alguno de estos defectos, se deben localizar los motivos y las restauraciones deben volver a fresarse.

Separación de restauraciones y limpieza.

Restauraciones separadoras

Utilice el micromotor de laboratorio y el cabezal de afilado para separar las restauraciones de los bloques.

Antes de triturar, coloque una toalla sobre el escritorio para evitar que las restauraciones caigan sobre el escritorio y se agrieten o rompan.

Durante la operación, la mano debe encontrar un punto de apoyo: la velocidad del micromotor de mano se controla a 10000-12000rev / min. Frese los conectores uno por uno siguiendo una dirección. No separe un conector completamente de una vez; Finalmente, muele suavemente el resto del conector. No se recomienda realizar demasiados ajustes en el contorno de las restauraciones en condiciones blandas para evitar causar subfisuras o astillas, etc.

Limpieza

Limpie el polvo en la superficie y el lado interno de las restauraciones con un cepillo. Si la limpieza no es completa, el polvo sin limpiar contaminará el líquido colorante al teñir y se mantendrá en la superficie después de la sinterización, formando manchas blancas y, por lo tanto, tendrá un efecto negativo en la estética y la colocación de las restauraciones.

Tinte

Para el teñido de las restauraciones utilice el método de inmersión.

Antes de la operación, agite suavemente el líquido hasta obtener un estado uniforme, luego vierta en un recipiente de plástico limpio y seco. Asegúrese de que el líquido sea suficiente para cubrir toda la restauración.

Use unas pinzas de plástico para poner la restauración en el recipiente suavemente.

El tiempo de inmersión es de 5 min.

Durante la inmersión, use una pinza para voltear la restauración suavemente asegurando eliminar la burbuja de aire que queda en la superficie y asegurarse de que el líquido se absorba completamente.



Después de 1 minuto, retire la restauración y colóquela en una placa de vidrio limpia. Use un pañuelo para limpiar el líquido que queda dentro de la corona y las ranuras. Después de limpiar el líquido restante en la placa de vidrio, deje la restauración secar en condiciones naturales durante 10-15 minutos.

Método de secado

Coloque la restauración bajo la luz de secado infrarrojo a una distancia de 20-30 cm.

Tiempo de secado

Corona única y puente hasta 3 unidades: 20-30 min.

Puente de 3-6 unidades: 40-60min.

Puente de más de 6 unidades: por encima de 90min.

Sinterizado

Preparación antes de la sinterización.

Primer paso: comprobar perlas de sinterización

En primer lugar, compruebe el color, la forma y la cantidad de perlas. Si se vuelve amarillo o incompleto, cambie las perlas inmediatamente.

En segundo lugar, compruebe si hay adherencia entre las perlas. Si hay adherencia, separe las perlas, asegúrese de que tengan una buena movilidad y cubra todo el fondo de la bandeja.

Segundo paso: revisar el horno de sinterización, limpiarlo inmediatamente si hay contaminación

Método de limpieza: raspe el contaminante en la cámara y luego ponga zirconia para vaciarla. Se aconseja limpiar el horno una vez a la semana.

Coloque la restauración seca con oclusión boca abajo en las perlas de la bandeja, luego sinterice estrictamente de acuerdo con el proceso de sinterización de Aidite

Pulido

Utilice el cabezal de pulido especial de Aidite para recortar la superficie de la restauración. Siga el procedimiento de pulido grueso- fino-grueso para hacer que la superficie de restauración sea suave.

Método de molienda y estándar

1. Molienda gruesa: el primer paso de pulido después de la restauración sinterización. El objetivo es asentar la restauración, ajustar los contornos, la oclusión y recortar el contorno anatómico de los dientes.

2. Pulido fino: justo después del esmerilado grueso, la superficie de los dientes es ordenada, uniforme y las líneas de superficie más finas y suaves.

Cerámica

Para hacer frente, use porcelana especializada de zirconia y opere de acuerdo con las instrucciones del usuario de porcelana.

Tinción

Tiñe la porcelana en capas de toda la corona de cerámica.

Se puede lograr un mejor resultado si se usa el kit Aidite Stain & Glaze

Se puede lograr un mejor resultado utilizando el conjunto Stain & Glaze.

Introducción del "Stain & Glaze set":

Disponemos de los cuatro tonos A, B, C, D; 11 colores de efectos: azul, blanco, marrón, cerámica arcilla, negro, naranja, morado, amarillo, violeta, gris, rosa y marrón pálido; transparente esmalte líquido y líquido de dilución.

Ventajas:

Cada bote de Stain o Maquillaje, contiene esmalte, no hay necesidad de glaseado adicional.

El efecto ideal puede lograrse sólo con un paso de tinción.

El producto presenta un estado de pasta, con una densidad intermedia y partículas finas.

Incluso el

principiante puede aprender cómo utilizarlo rápido y fácilmente.

Método de operación:

Primero seleccione qué color va a ser el principal, según el trabajo a realizar, y las sombras del efecto según la tabla proporcionada por el set de Stain & Glaze.

Se deben mezclar con consistencia el color cervical elegido y dar una capa homogénea por la zona que queremos maquillar.

Tenemos también la opción de mezclar el color cervical con el esmalte transparente para conseguir un color más claro, llegando a una transición media de un tercio del color en cuestión.

El siguiente paso es mezclar el esmalte transparente con un poco de azul o gris púrpura, la mezcla se puede considerar como color de efecto incisal transparente.

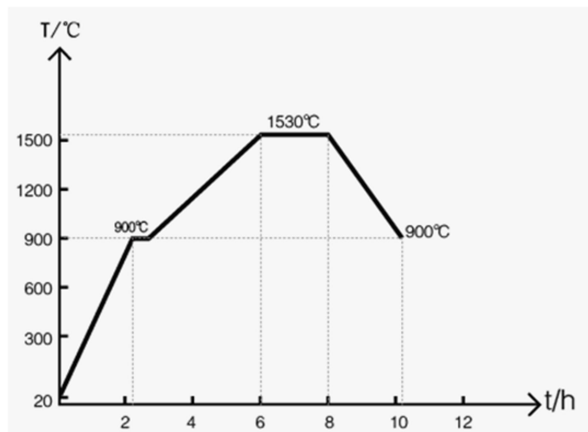
La terracota se puede utilizar como color para superficies oclusales. Para el surco se puede aplicar el color marrón.

También puede glasear toda la corona directamente, sin ninguna parte de la corona teñida.

Asegúrese de dar siempre una capa homogénea del líquido de glaseado.

De esta manera, la fabricación de la restauración habría finalizado.

Proceso de sinterización aconsejado



CE 0197